

## **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH**

**BAROKOWY OŁTARZ GŁÓWNY  
Z KOŚCIOŁA FILIALNEGO P.W.CHRYSTUSA KRÓLA  
W DROZDOWIE**

**OPRACOWANIE: MGR IWONA KRÓL  
KONSERWATOR MALARSTWA I RZEŻBY POLICHROMOWANEJ  
NR DYPL. 1247 UMK TORUŃ**

**GDYNIA 12.07.2021**

## **OBIEKT:**

**Ołtarz** o formie architektonicznej, dwukondygnacyjny, z predellą osadzoną na wtórnej, murowanej mensie. Retabulum z rzeźbioną sceną Ukrzyżowania na tle malowanego pejzażu, flankowane dwiema kręconymi kolumnami przeplatane wicią i winną latoroślą. Po obu stronach znajdują się uszaki złożone z liści akantu i litery C. Po scenę Ukrzyżowania umieszczony jest owalny poziomy medalion ujęty w ornament z liści akantu i rozetki. Na tle uszaków- pełno postaciowe rzeźby św. Piotra i Pawła.

Retabulum zwieńczone jest profilowym gzymsem zdobionym fryzem z liści akantu.

Druga kondygnacja z obrazem Chrystusa Zmartwychwstałego ujętym w szeroką ramę, dekorowaną dwoma rzędami rzeźbionych kampanulli. Rama flankowana podwójnymi kolumnienkami i uszakami z liści akantu, zwieńczona Okiem Opatrzności w poziomym owalnym medalionie otoczonym rzeźbionym ornamentem z liści akantu. Po bokach drugiej kondygnacji znajdują się figury siedzących putt.

W predelli – obraz Ostatnia Wieczerza z rzeźbionymi rzędami kampanulli po bokach.

Kolorystyka wtórna: czerwienie, szarości, zielenie, złocenia. Szaty białe, karnacje, złocenia.

**Wymiary ogólne** : 4,5 m x 2,60 m

**Czas powstania**: XVIII w.

**Nr. inw.** : 42, nowy- B-484, Dec. z dn. 16.07.1969

## **STAN ZACHOWANIA OBIEKTU**

Ołtarz był poddany dawniejszym naprawom i odnawianiu polichromii, przemalowany.

Drewno:

Drewno konstrukcji zaatakowane przez owady i pleśń. Widoczne są liczne otwory wylotowe i działalność owadów w postaci wysypywania się mączki drzewnej. Konstrukcja osłabiona. Drewno elementów rzeźbionych mocno zniszczone, osłabione przez owady. Profile gzymśów uszkodzone, z ubytkami formy i pęknięte. Rozeschnięcia, szczeliny. Inne ubytki drewna mają charakter mechaniczny. Występują braki form snycerskich np. ubytki form akantu w uszakach, braki i wtórne atrybuty świętych.

Polichromia:

Powierzchnia silnie zabrudzona powierzchniowo. Polichromia oryginalna jest przemalowana na całej powierzchni konstrukcji, profilach rzeźbach i elementach dekoracyjnych.

Wtórne złocenia wykonane są szlagmetalem i brązą.

Warstwy oryginalne i wtórne w wielu partiach odspajają się od podłoża. W większości miejsc razem z warstwą zaprawy – szczególnie w miejscach złocień i srebrzeń.

Obrazy ołtarzowe w predelli i zwieńczeniu – olejne na płótnie. W zwieńczeniu płótno nałożone na płytę drewnianą. Stan płótna będzie można dokładniej ocenić po demontażu.

Lico zabrudzone powierzchniowo. Widoczne spaczenia i zniszczenia płótna szczególnie w dolnej krawędzi obrazu w nastawie. Warstwa malarska słabo skonsolidowana, pozbawiona spoiwa, widoczne nieliczne przetarcia do zaprawy o charakterze mechanicznym oraz wtórne retusze. Tło sceny głównej Ukrzyżowania – silnie przemalowane lub wtórne.

## **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH**

1. Demontaż ołtarza.
2. Zabezpieczenie elementów polichromii przed transportem.
3. Usunięcie luźnych zanieczyszczeń powierzchniowych.
4. Wykonanie odkrywek polichromii we wszystkich częściach obiektu.
5. Dezynsekcja i dezynfekcja drewna – chemicznie poprzez nasączenie preparatem 3V3 i sezonowanie w folii.
6. Usunięcie wtórnych warstw przemalowań oraz zdegradowanych warstw oryginalnych podkładów z całej powierzchni ołtarza po wykonaniu prób oczyszczania.
7. Wzmocnienie osłabionych części drewna – impregnacja w roztworze Paraloidu B- 72 w ksylenie lub dowanolu.
8. Konsolidacja odspojonych warstw polichromii – polialkohol winylu, BeVa.
9. Uzupelnienie ubytków drewna poprzez kitowanie i flekowanie, sklejenie pęknięć.
10. Dorobki brakujących elementów w drewnie lipowym.
11. Uzupelnienie i rekonstrukcja zapraw.
12. Retusz polichromii oryginalnej w miejscach zachowanych warstw.

13. Uzupelnienie warstwy malarskiej i rekonstrukcja w miejscach nie zachowanej lub zachowanej śladowo.
14. Rekonstrukcja złoczeń w technice oryginalnej – złoto płatkowe na mixtion – według pierwotnych śladów występowania.
15. Konserwacja obrazów ołtarzowych:
  - oczyszczenie lica i odwrocia z zabrudzeń powierzchniowych,
  - usunięcie wtórnych napraw z odwroci obrazów,
  - prostowanie płócien,
  - sklejenie uszkodzeń płótna – ewentualnie dublaż w przypadku rozległych uszkodzeń i silnego osłabienia płócien (BeVa 371, płótno Iniane),
  - punktowanie warstwy malarskiej w miejscach ubytków i przetarć metodą naśladowczą,
  - założenie werniksu końcowego.
16. Montaż poszczególnych elementów ołtarza, transport.
17. Montaż obiektu w kościele.
18. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.